

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

庚子銷夏記卷二

詳校官中書臣吳璜

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣楊懋珩

校對官中書臣田尹衡

謄錄監生臣沈 恕

欽定四庫全書

子部八

庚子銷夏記

藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案庚子銷夏記八卷

國朝孫承澤撰承澤所著春明夢餘錄天府廣  
記諸書俱已著錄承澤晚年思以講學自見  
論者多未之許獨其於鑒賞書畫則別有專  
長是編乃順治十七年承澤退居後所作始

自四月迄於六月故以銷夏為名自一卷至三卷皆所藏晉唐至明書畫真蹟四卷至七卷皆古石刻每條先標其名而各加評隲於其下八卷為寓日記則皆他人所藏而曾為承澤所見者故別為一卷附之大抵議論之中間有考據如宋之錢時嘗為秘閣校勘史館檢閱終於江東帥屬本傳所載甚明而承澤以為隱居不仕此類亦頗失於檢點然其

鑒裁精審叙次雅潔獨有米芾黃長睿之遺  
風視董道之文筆晦澀者實為勝之固考古  
者所宜取資也乾隆四十三年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



欽定四庫全書

庚子銷夏記卷一 吏部左侍郎孫承澤撰

庚子四月之朔天氣漸炎晨起坐東籬書舍注易  
數行閉目少坐令此中湛然無一物再隨意讀陶  
韋李杜詩韓歐王曾諸家文及重訂所著夢餘錄  
人物志諸書倦則取古棊窰小枕偃卧南窓下自  
烹所蓄茗連啜數小盃或入書閣整頓架上書或  
坐藤下撫摩雙石或登小臺望郊壇烟樹倘佯少

許復入書舍取法書名畫一二種反復詳玩盡領其致然後仍置原處閉扉屏息而坐家居已久人鮮過者然亦不欲晤人老人畏熱或免蒸灼之苦矣退谷逸叟記

右軍裹鮓帖

裹鮓帖十八字是唐人雙鉤古人草書以右軍為第一神行官止備盡作草之法如大令之連綿已失家學矣米海嶽書史載此帖為薛道祖所收今帖上有



道祖自書名並宏文印又元章一印或在道祖家見  
之而用此印乎後米友仁手題字亦勁拔元人下臨  
安得之於宋又有趙宋南廊庫長條記滄桑後西川  
柳鳳占收得予借之上石後回揚州竟歸余又於山  
西張氏寓見右軍此事帖亦唐人雙鉤與襄鮒帖相  
類云是太倉王氏家物紙尾有賈氏悅生印曾入金  
元御府又有明昌諸印題簽隸書吳匏庵云是金章  
宗手筆余嘗言世無晉蹟得唐人鉤摹本足矣不然

得米老臨本亦足矣趙松雪自負賞鑒者如右軍思  
想帖乃雙鈞本也大德中子昂同霍肅周密郭天錫  
張伯淳蔣希貢馬昫喬簣成楊肯堂王芝鄧文原觀  
於鮮于伯幾池上子昂跋謂右軍真蹟有龍跳天門  
虎卧鳳闕之勢觀者咨嗟歎賞神物之難遇是不知  
為雙鈞本也又右軍大道帖十字是米南宮所臨至  
元中子昂跋為世間神物有能礮片石刻以傳遠僕  
願供摹搨之役是亦不知為臨本也蓋世斷無晉人

之蹟華氏刻真賞齋帖謂薦季直表乃鍾元常墨蹟宜其然乎

王子敬地黃湯帖

子敬地黃湯帖一紙後有秋壑印文三橋跋謂其祖得之龍游士紳家衡山先生每以自隨王雅宜見而健羨乃歸之及雅宜歿復歸文氏三橋稱為唐鈎之最佳者余細玩之筆意全是米老知為海嶽臨本又如右軍東山帖乃米老書吳江村竟刻入王帖中墨

全宋文卷之三十一  
卷一  
蹟在嘉禾曹秋岳處裝入米卷余借之刻米帖中

陸柬之書陸機文賦

世傳王右軍有所書文賦不知海內尚有搨本否至  
柬之所書則精絕一世字字員秀脫胎於蘭亭而帶  
有其舅氏虞永興之逸致遂覺機法雙絕陸司議書  
世不多見元人李侗云在世者止蘭亭詩蘭若碑與  
此而三歐陽圭齋謂蘭亭詩已毀於赭寇之亂是在  
世者益尠且累累千餘字而紙色完好是海內第一

奇蹟也卷舊在元人李侗家侗字士宏號員嶠真逸

接蘭亭詩近海昌陳氏  
刻於渤海藏真帖中

陸司議蓋見蘭亭墨蹟者昔人稱其用綠麻紙臨蘭  
亭押尾署陸司議書最為精工惜今不傳矣所書文  
賦風骨内含神采外映真得蘭亭之髓者不獨皮貌  
相肖也趙子昂晚年書法大進人言其得力於定武  
蘭亭而不知全摹司議此卷後有子昂一跋云唐陸  
東之行書文賦真蹟唐初善書者稱歐虞褚薛若以

書法論之豈在四子下耶然世罕有其蹟故知之者  
希耳字法竟摹司議歐陽玄云近代米元章書矯亢  
跌宕世咸稱其自創一法乃不知其全學東之頭陀  
寺碑耳元章閤而不言以陸書少傳於世也若文賦  
累千百言當為方今陸帖第一又云東之本虞世南  
甥書法得於涓陽而神俊過之揭傒斯云唐人書法  
結體道勁有晉人風格者惟見此卷雖若隋僧智永  
猶恨嫵媚太多齊整太過前人推尊之如此予所見

唐蹟最心折者惟書譜及此

孫過庭書譜墨蹟

唐初諸人無一不摹右軍然皆有蹊徑可尋獨孫虔禮之書譜天真瀟灑掉臂獨行無意求合而無不宛合此有唐第一妙腕余垂髫時見文氏停雲館帖中有此書愛之後見宋人刻本以為觀止矣甲申忽覩此卷驚歎欲絕以市賈索價太昂不能收惜惋竟日卷上有宋高宗徽宗雙龍璽及宣和小璽卷中五乖

也下少一百三十字漢末張伯英下少一百六十八  
字虞伯生臨秘閣帖補之後越六年復見於西川士  
夫家以予愛之特甚乃許購得已將虞所補並後跋  
割去時一披閱覺宋人所刻尚在影響之間而停雲  
館不足言矣

宋秘閣續帖書譜

書譜石本以秘閣為勝視墨蹟稍肥然神韻宛存非  
他刻所能及也予覓之經年始得此本惜首缺十餘



行

宋太清樓書譜

太清樓書譜視秘閣稍瘦其率意處無不與墨蹟相合道君與蔡元長皆精於書法者故工緻至此予覓之數年迺得此本

宋刻楷書書譜

孫虔禮書譜余所見墨蹟及宋人刻本皆草書也然又有正書本字法勁秀大有鍾王遺意前人所絕未

語及也後有嘉定字豈彼時上石乎虔禮書有訛字  
皆從旁注之吳說一跋書亦工惜不全吳說字傳朋  
南渡後擅書名跋云若評法書當以鍾王為初祖欲  
學王法當以過庭為指南此確論也

張長史旭草書墨蹟

長史自言帖紙用唐大麻字法圓轉而左規右矩深  
得山陰遺法予舊有其四時帖狂逸之甚殆偽書耳  
甲申後得此六十餘字真鴻寶也上有多印滅沒不

可辨識惟天水雙龍璽及內府圖書奉華寶藏諸印  
尚存奉華堂乃宋高宗內侍劉夫人所居之室也高  
宗所得珍秘悉令掌之用此印鈐識然非極品不輕  
用也

褚河南遂良書孝經閣立本畫

河南書法剛正類其人昔評者謂如嬋娟不勝羅綺  
未然也所書孝經一卷閣立本畫滄桑後得之故內  
簽題云顏真卿書周昉畫外有一朱函盛之則題云

褚遂良書閣立本畫蓋題簽者乃武英殿中書以為  
字類麻姑壇記故以為顏耳不知非顏也當以朱函  
刻字為正宋人范思正有河南所書靈寶度人經亦  
立本畫字法與此無毫髮異尤其佐証耳

唐王維伏生圖

摩詰妙畫傳世者人止知有江干雪霽圖余曾一見  
之乃後人臨本至人物之妙有非唐人所能及者伏  
生圖一老儒生伏几而坐手持一卷乃授經圖也宋

高宗題簽云王維寫濟南伏生上用乾卦小圖璽卷  
舊在金陵黃琳家顧遜園客座贅譚載都元敬嘗在  
黃美之家見此圖驚歎不置不知何年入故內今復  
傳出

徐季海浩書心經墨蹟

徐季海心經一冊書法隸中帶有篆籀脫胎於石鼓  
文視世傳所書嵩陽觀碑殆為勝之予已上石矣帖  
上有天水雙龍小璽乃黃山谷所藏亦有其印

唐人墨蹟傳世者甚少滄桑後如曹嘉禾溶所收林  
緯乾帖李江右元鼎所收韋莊樂章李西蜀迎暎所  
收懷素小字千文東孝廉蔭商所收顏魯公送劉太  
冲序皆唐蹟之佳者予借之硯山齋把玩彌日今書  
與人散杳如海外三山矣

東孝廉號雲雛博學能詩計偕來京余時杜門謝客  
迺叩閤而請曰千里思晤幸以魯公為介紹予竒其  
人乃進而與飲

朱元晦城南二十詠墨蹟

朱夫子和敬夫先生城南二十詠字法俊逸大有晉人風致而詩之清遠亦非宋人所能及元尚書干文傳得之於婺源以贈常熟錢伯廣錢氏居於城南遂構城南齋刻詩其中而黃文獻潛為之記至楊廉夫又錄敬夫原詩於其後惜不得當日張宣公手書與文公書合成一卷耳余舊有先生或問手稿一卷前畫先生小像惜為有力者攫去見此益為惘然

晦翁在浙東時侍御史謝廓然陳貫秘書郎趙彥仲  
首攻之後以提刑召對人恐其遂陟清要唆侍郎林  
栗極論之謂其為亂人之首及韓侂胄用事則御史  
林采施康年攻為偽學是時言官以晦翁為竒貨御  
史胡紘嘗謁晦翁山中飯以脫栗怒之與太常沈繼  
祖共詆其十罪汪義端余嘉又請斬之以絕偽學京  
鎧何澹輩謂其講學山中棄母不養使其乞食親黨  
小人誣陷之惟恐不至方林栗上疏時其友人止之



謂朱待制當今聖賢何仇而必欲痛詆林曰吾見其  
面貌可憎擊邪人非詆聖賢也友人曰昔人指孔子  
為喪家狗或亦見其面貌可憎耳林曰使孔子而在  
吾亦不辭為叔孫武叔况此么麼嗟乎小人無忌憚  
一至於此未幾晦翁舉世仰之如山斗得其片楮隻  
字寶如琬琰則當日小人殊足憐不足惡也故士君  
子立身行已有終身之憂無一朝之患閱先生遺墨  
謾記於此時庚子四月初九日

范文正仲淹與尹師魯洙二帖

范文正書昔人謂得之樂毅論觀與尹師魯二帖清勁可見其人卷中有樓鑰洪邁楊萬里胡助柳貫黃潛鄭僖吳寬王世貞諸跋

按景祐二年范公上論遷都事與呂文靖異議黜知饒州秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之政坐落職監筠州酒稅而太子中允館閣校勘尹洙又言范某義兼師友乞從降黜亦坐貶崇信軍節度

掌書記監郢州酒稅其後公鎮鄧尹公再貶監筠州酒稅鼻疾來鄧以存歿託公公急至尹所尹已瞑聞公至復開日向公拱手曰也無鬼神也無恐怖如此而已復瞑若二公者真千載以上人也况親見其往來手札何幸如之

歐陽文忠集古錄跋尾墨蹟

文忠集古錄千卷皆手題之古今鉅觀也公精於書學所題一筆一畫豪無懈意即此亦見公一班公沒

世未久錄已漫散此四跋尾一為西嶽華山碑一為漢楊君碑一為平泉山居草木記一為陸文學傳崇寧中在趙明誠德父家後有其手題德父亦有金石錄二千卷蓋博雅君子也文忠公文章事業炳燿千古其手書又精工如是真希世珍後跋者有米元章韓元吉朱晦翁尤袤洪邁方從義胡儼李賢諸公亦他卷所未有也

自歐陽公為集古錄後曾子固亦作金石錄五百卷

趙明誠作金石錄二千卷葉石林取碑所載事與史不合者為金石類考五十卷洪文達適集漢魏間碑為隸釋凡四十八卷昭武李內類其所有夏后氏竟五代為博古圖亦千卷近代楊慎有金石古文十四卷然如漢尹宙碑曹全碑出自近日集中不載博物一事亦君子所不廢也予見朱文公集云予少好古金石文字家貧不能有其書獨時取歐陽子所集錄觀其叙跋辨証之辭以為樂遇適意時恍然若手摩

挈其金石而目了其文義也既又悵然自恨身貧賤  
居處屏遠弗能盡致所欲得如公之為者或寢食不  
怡竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之大畧如  
歐陽子書然銓序益條理考証益精博予心益好之  
於是始祛其囊得先君子時所藏與熹後所增益者  
凡數十種雖不多要皆竒古可玩悉皆標飾因其刻  
石大小施橫軸縣之壁間坐對循行卧起恆不去目  
前不待披篋篋卷舒把玩而後為適也蓋漢魏以前

刻石制度簡樸或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜  
古者良非小助其近世刻石本製小者或為橫卷若  
書帙亦以意所便也蓋歐陽子書一千卷趙氏書多  
倍之而予欲以此數十種者退而與之並則誠若不  
可冀然安知積之久則不若是其富也耶觀朱文公  
之所好則政不必以玩物為喪志也

按此則集中所  
不載下疑有脫

誤博物下或另是  
一則今仍其舊

蘇米墨寶小冊

坡公與質翁帖一紙計七十餘字原在仇山村家後  
有其手跋又米襄陽帖二紙皆晚年書精妙之甚三  
帖原裝一卷既於市傭得米小字一紙又左旦明贈  
連水陳生帖三段此三段已刻紹興米帖內戊戌山  
中合裝之

余少年學米帖不得其運筆結構之妙徒得離奇遂  
入傾欹一路後乃痛改之近年玩其墨蹟始悟晉法  
宋思陵云近人書存晉法者惟米芾及薛紹彭耳信



然

年來所見米蹟如朱南昌薇之長卷魏泰酬和詩稿  
曹嘉禾溶之長卷叔晦帖淡墨秋山詩稿超逸絕倫  
未多有也余借之上石今卷與人杳寧無遐思

蘇子瞻苦雨詩墨蹟

苦雨五言古詩乃坡公元豐六年八月六日書字凡  
五百有餘指頂行楷神韻備足坡公最屬意之書也  
予於崇禎壬午得之吏部黃襄兵亂失之賈人仍持

來售亦奇緣也

傳世者米書多蘇書少蓋以當時黨禁人不敢收蘇氏文字存者多付之水火今之行世者皆燼餘也坡公嘗自評其書吾書骨撐肉肉沒骨又曰吾書雖未工自出新意不淺又每書輒多留餘紙曰以待五百年後人題跋然公書一至南渡已重如拱璧寧待五百年哉黃涪翁曰子瞻書為當代第一為其挾以文章忠義之氣耳此真知公者也涪翁因公遠謫瀕死

不悔米元章初借公以成名既而背之號於人曰在蘇黃之間自恃其才不入黨與視涪翁有餘愧矣

米元章小字天馬賦墨蹟

米元章好書天馬賦如王子敬好書洛神賦人間合有數本此卷小行草瘦勁跌宕與王金沙家本相類余止見王氏刻本未見其墨蹟或即此卷取入舊內今復傳出乎余於乙酉得之次年王孟津覺斯見之稱歎不已遂跋數語其後舊內畫卷皆御用監內臣

裝裱此卷前裝趙子昂馬圖將此卷裝後作跋中書題  
簽云子昂唐馬米元章跋可笑也

米元章大字天馬賦墨蹟

元章所書天馬賦以擘窠大字書於平海大師後園  
者為最得意之作雄渾流動起止橫豎諸法俱備余  
嘗見其多景樓詩亦大書遠不及此此卷不獨在天  
馬卷中稱第一其生平書蹟亦當以此為第一上有  
蔡姓珍藏印乃蔡京也又有賈似道小印及秋壑圖

書在明又入嚴相家籍沒入內如此名蹟累辱於權  
奸之手良為可歎黃子久云展視之時有大星貫斗  
而墜其聲如雷亦一竒也卷既入內將後跋皆割去  
今江南傳一卷後有永樂甲辰浚儀張肯跋從徐有  
貞家傳流者臨本也

黃魯直松風閣詩墨蹟

予於甲申後見山谷數卷最愛松風閣卷其詩清脫  
妙不可言字乃正書勁秀全用柳公權法他書所不

及也予晚年極喜柳書復得其一二秘本今見此卷  
益知世之學柳者一味硬直真鈍漢也卷佳極矣而  
有可恨者嘉定間向姓者所題不稱一也舊在賈似  
道家上有賈似道小印及悅生秋壑長字諸印辱於  
權奸之手二也元大長公主不擇人而命題絕有可  
噴餘者三也項墨林收藏之印太多後又載所買價  
值俗甚四也

友人吉安李梅公元鼎得山谷書杜詩卷字極佳與

此相類趙松雪有跋語亦得意書先在予家予物色  
此卷經年不得聞在梅公處乃以趙跋歸之竟成合  
璧

曹嘉禾溶有山谷小字墓誌稿二合裝一卷董玄宰  
大書四字於後曰山谷墨寶真墨寶也嘉禾與余好  
尚相若其應徵入京盡以所攜卷冊送予齋如米老  
卷君謨卷及此卷俱累累千百言世不多見之珍也  
又王長垣有山谷書陰長生詩亦正書不及松風閣

黃魯直書諸上座

此卷乃涪翁草書末有數行正書字法竒宕如龍搏  
虎躍不可控御宇宙偉觀也然橫縱之極却筆筆不  
放古人所謂如屋漏痕折釵脚此其是矣世傳東坡  
見山谷草書從旁稱歎錢穆父謂惜未見懷素真蹟  
後山谷見自叙帖書法頓異然山谷天分高學力足  
固非全取法於懷素者也卷上有紹興及內府書印  
曾入思陵御府者後又在賈似道家余見山谷草書



當以此為第一

薛道祖詩卷

宋人書能存晉法者惟薛紹彭道祖蓋彼時定武蘭亭妙石在其家故所書詩稿五紙筆筆用右軍法無論不肯帶唐人格調即大令亦畧不涉及此深於書學者也惜傳世者少真如天吳紫鳳耳卷舊在陸水村太宰家西涯題云右宋薛紹彭書五紙薛氏以三鳳名河東紹彭其後人也字道祖號翠微居士居長

安符祐間以書名一世米芾書史會要所載是也水  
村陸公得此卷特愛重之間出示余為識數語於後  
後入王元美家題識累累文休承云薛道祖書予惟  
見晴和二像隨事吟三帖松雪謂其脫畧唐宋齊踪  
前古陸居仁謂其雖雜於六朝盛唐人書中當無愧  
後又見其所臨蘭亭蓋定武石刻在其家故所臨尤  
妙今獲觀其詩帖若上清連年實享清適帖及和劉  
巨濟詩真能軒輊六朝追蹤魏晉宜與元章抗行而

當時謂之為米薛也

秦少游論書帖

少游書不多見端勁大約得之顏魯公楊少師其論書云學書端正則窘於法度側筆取妍往往豐左而病右故端書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張長史郎官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家父子隨意肥瘠皆有佳處近世惟顏魯公楊少師特窺其妙其用筆能左右之不好處惟王荊公書

有古人氣而不甚端適司馬公正書不甚善而隸法  
極端觀淮海所論書而其書可知矣淮海與黃豫章  
同為坡公門下士皆善書陸放翁言豫章晚自稱許  
淮海則退避不肯以書自名故淮海之書傳世者少  
益足重也

宋高宗皇帝御書毛詩馬和之補圖

宋思陵極重經學而尤留心於詩每手寫一章輒令  
馬和之補圖予所收者凡八章一為魯頌駟一為有

駉一為閔宮一為商頌那一為烈祖一為玄鳥一為長發一為殷武字皆端謹有致大約取法於鐵門限後補圖亦工古人宴饗祭祀之儀禮樂輿馬之制悉備焉尤非他圖畫所可及也和之紹興中登第官至工部侍郎予又於江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見節彼南山十章山西張氏寓見闕睢十章首有夫子及卜子夏小像高宗又曾手書九經刻石今臨安文廟尚有存者彼時戎馬倥傯而能神閒氣定

雅意表章跨有半壁百餘年非幸也

宋憲聖皇后書養蠶圖

蠶織圖所繪自浴種至翦帛凡二十四事使閱者宛然置身田舍見婦子拮据不遑之景也每段下題小字極其工緻至元中鄭足老題云為顯仁皇后字后習高皇字高皇手書九經每倦則后書續之人未易辨金華宋景濂云圖出於潛令樓璿璿獲召見以圖上進上携至宮憲聖慈烈皇后逐段題之皇后姓吳

配高宗其書絕相類謂非顯仁韋后書余考之顯仁  
韋后迺高宗母也從徽宗北轅老年始歸憲聖慈烈  
吳后乃高宗繼后史稱其善翰墨則為吳后書無疑  
金華之言為確矣

宋趙樂易篆書

書家篆法不傳近代擅工者寥寥此卷三段一為李  
監法書歸去來一為款識法書盤谷序一為小篆書  
紅白蓮詞皆精工絕倫趙為寶慶間人樂易其號卷

為求是先生書亦不知其名以俟博古者考定後觀者圖章累累皆宋元人也

黃伯思書黃庭內景經墨蹟

黃長睿為南宋博雅第一其所著法帖刊誤及秘閣古器說俱載東觀餘論中王順伯厚之嘗稱之曰本朝始自歐陽公集古錄千卷趙德父金石錄至二千卷考訂甚工然猶未免差誤惟雲林之書為盡美順伯蓋留心古學者稱許如此長睿有雲林堂元人倪



元鎮竟襲之或重其人耳予求其書蹟僅於陳山人家見北齊勅書圖一跋正書精工之甚丁酉夏自山中回得此卷小字草書全用急就章法甚可珍也按索靖急就篇一千四百五十字闕七百五十九字在宋時猶存唐人硬黃臨本葉石林夢得求之弗獲僅得長睿雙鉤本謂氣韻精彩尚可仿佛典型乃刻之閩中蓋長睿長於章草者故精妙如是也虞伯生云長睿書不逮言豈其然乎

陸放翁詩稿

陸務觀先生自書所作詩八首後題嘉泰甲子歲正月甲午用郭端卿所贈猩猩毛筆時年八十矣書法勁逸老年不衰如此詩句冲淡全無烟火色相蓋公以寶章閣待制修實錄完即致仕優游若耶溪久領林泉之樂故其筆墨清勝如此昔公跋山谷卷謂此卷不應攜在長安逆旅中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀他日幅巾筇杖渡清衣江相羊喚魚

潭瑞草橋清泉翠樾之間與山人共小巢龍鶴菜  
飴掃石置風爐煮蒙頂紫茁然後出此共讀乃稱耳

予於公書亦云然卷中嘉泰甲子乃嘉泰四年也越

五年而公歿

按陸渭南文集他日上有程子二字蓋  
帖乃程正伯所藏程為蜀人清衣江喚

魚潭瑞草橋在蜀中小巢亦  
蜀疏即東坡所賦元脩菜也

鮮于伯幾書杜詩

漁陽太常以書名一世子見其遺跡極多最佳者為  
杜詩秋風破屋歌風格適逸有晉人遺法後自跋亦

自負蓋得意書也其子去矜亦善書見卷後世傳伯  
幾與趙吳興齊名趙每自書二紙易其一紙輒焚之  
不知果有此事否然寥寥宇宙得一人妬亦足矣吳  
興乃知己也此卷余官開封時張大理睡心所贈相  
隨二十餘年矣每開卷輒作聚散存亡之感

元人書吳興漁陽而外無可存者即庫庫喀爾名甚  
噪然其書稍俗喀爾常問人趙承旨日書幾何或對  
曰萬字喀爾曰吾日可書三萬字此其所以俗也然

承旨書後人尚有評其稍熟者蓋作畫則欲熟中熟  
作字則欲熟中生董玄宰謂鮮于書勝趙承旨亦正  
以鮮于書不熟不俗耳

附黃山谷論書帖

學書端正則窘於法度側筆取妍往往豐左而病右  
故正書如右軍霜寒表子敬乞解臺職狀張長史郎  
官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家  
父子隨意肥瘠皆有佳處近世惟顏魯公楊少師特

窺其妙其用筆能左右之不好處更覺斌媚求一點  
一畫俗氣不可得比來士大夫惟王荊公書有古人  
氣而不端然筆力甚適司馬公正書不甚善而隸法  
極端勁似其為人

庚子銷夏記卷一